

## **Nobelpris i Berättarkonsten som går till Skelleftebygdens Berättarförening**

Berättarkonsten som är en egen konstart som ger utövaren möjlighet att vara:

**Forskare** som är nyfiken och intresserad, söker och letar, breddar sin horisont, analyserar och reflekterar

**Hantverkare** som förbereder sitt material, kan hantera sina verktyg, hanterar tekniker, har ett arbetssätt som fungerar.

**Konstnär** som gillar att experimentera och skapa med inre driv. Vill uttrycka sig på ett personligt sätt.

**Scenartist** som vill kommunicera med och beröra. Är trygg och förberedd att göra detta.

Under det gångna året har vi varit involverad i allt det här, vi har forskat, undersökt och skapat möjligheter för oss och andra att njuta av, beröras och fundera över de berättelser vi delat med oss av.

Det här är vad vi skapat tillsammans under året program som blir såväl sprängmedel som upplevelser, som skapar möten mellan människor.

**Workshops fyllda med berättartekniker** för att hitta och minnas berättelser som vill bli återberättade och skapa berättarprogram som berör, glöd och värme.

**Vintersim och Vakpoesi:** På ett snabbt och isfritt sätt bedöma, hantera, värdera och fira de finalister som sitter i isvaken och nyss framfört sitt livs poem.

**Värdskap under 2 Storysharing kvällar**, att med öppenhet och nyfikenhet möta publiken och guida dem med säker hand in i minnenas sal, och hålla den fräsch och alert så berättelserna kommer ut. Innehöll också ett excellent improviserande på saxofoner som blev berättelser. Ett samarr med NBC.

**Berättarlabb** där vi under största möjliga vånda kunde klämma fram egna livsberättelser som hörde till temat "**Osagt och ogjort**" och sedan framföra detta på scen, vid 2 tillfällen, på Sara Kulturhus och på Saltzoon. (med NBC)

**Vän i Skellefteå:** Presentera Berättarföreningen och ge möjlighet att prova på Story sharing korten, ett sätt att skapa vänskap i Skellefteå.

**Berättelser vid elden**, Ursinnig festival: att bjuda på berättelser trots hållande regn, flytta allt inomhus mitt i en berättelse, återfå kontakten med publiken samt hitta sätt att snabbt som blixten servera en älgköttssoppa i pappmuggar till alla i en proppfull sexkantloge.

**Buskberättande** var tanken från början, men verkligheten krävde flexibilitet att smidigt tar sig ur buskarna till borden, och möta publiken där de fanns. Så i strålande sol under Kyrkhelgen, bjöds det på hejdundrande berättelser som arrangörerna Burträsksvängen vill ha på scen nästa år.

**Rismyrliden** – Berättelser och musik i traditionell västerbottnings miljö. Kan bli en tradition som fortsätter kommande år.

**Skämmigt** - En berättarkväll på Sara. Att hitta den story som kan vara pinsam nog att berätta från scen och dessutom kunna hålla sig för skratt när alla dråpligheter det har vi deltagit i vid 2 tillfällen. Ett samarbete med NBC.

**Ammarnäs berättardagar** – berättade vid elden och sedan öppna upp för att samarbeta med andra berättare och berättarföreningar i länet och öppna upp för samarbeten i framtiden.

**Berättarfestivalen** där vi bjöd på **Vardagens under** och **Storverk**.

Berättelser med stort allvar, glimten i ögat, klackarna i taket och en och annan groda, det som fick blåbärsvin att spruta och traktordäck att bli sönderskjutna.

Samverka med NBC i **Berättarrazzia** på Skellefteås skolor, där barn blev duschade med berättelser under en dag.

**Julberättelser** i sista stund, för Norrlandsbil, innan tomten knackar på dörren och alla somnat i grötskålen.

**Ett collage av färgstarka trådar när Sara 100 år firas!** Med ord, rörelse och en väv av röster som kämpar med hela sitt väsen. Med musik via saxofon, sång och ett nyårstal som har tar oss ut över alla världshav – tillsammans! Allt i Saras anda!